

人世间

雷佳唱

唐恬 词

钱雷 曲

1=F 4/4 强 弱 次 强 弱
升F调 大调
♩=66

0 3 3 2 | 2 3. 0 0 0 3 3 2 | 2 3. 0 0 0 1 2 3 | 7 7. 7 0 3 7 7 0 1 |

草木会发芽， 孩子会长大， 岁月的列车 不为谁停

2 0 0 0 0 3 3 2 | 2 3. 0 0 0 3 3 5 | 7 7 1 1 6 6 7 1 |

下。 命运的站台 悲欢离合 都是刹那， 人像

7 5 5 3 5 3 5. 6 | 3 2 0 0 0 4 4 2 | : 2 4 4 4 3 4 5 4 3 |

雪花一样飞很高又融化。 世间的 苦啊， 爱要离散雨要
苦乐， 就有多少种活

3 0 0 0 1 2 1 | 2 3 3 3 2 3 5 5. 1 | 3 2 2 0 0 4 4 2 |

下 世间的 甜啊， 走多远都记得 回家。 平凡的
法 有多少 变化， 太阳都会升起 落下。 平凡的

2 4. 4 4 3 4 5 6 7 | 1 1. 1 7 3 3 0 3 6 6 6 6 7. 6 | #5 6. 7 7 6 1 |

我们 撑起屋檐之下 一方烟火， 不管人世间多少 沧桑变化， 祝你
我们 一身雨雪风霜 不问去哪， 随四季枯荣依然 迎风歌唱， 祝你

7 1 1 7 1 6 1 3 | 5 4 4 3 4 4 5 6 | 6 5 5 2 2 5 2 3 |

踏过千重浪能留在 爱人的身旁， 在妈妈 老去的时光， 听她把
踏过千重浪能留在 爱人的身旁， 在妈妈 老去的时光， 听她把

4 3 3 2 3 6 6 7 | 1 7 1 7 1 6 1 3 | 5 4 4 3 4 4 5 6 |

儿时慢慢讲也祝你 不忘少年样也无惧 那白发苍苍。 若年华
儿时慢慢讲也祝你 不忘少年样也无惧 那白发苍苍。 我们啊

6 #5 6 7 i i 7 i i | 7 6. 6 - 0 | 0 0 0 0 3 i i | 7 6. 6 - 0 3 1 1 |

终将被遗忘 记得 你我。 火一样 爱着， 人世间
像种子一样 一生 向阳。 在这片 土壤， 随万物

7 6. 6 - (7 1 2 3 7 - - 7 1 2 3 | 7 - - 7 1 7 5 | 4 4 6 #5 6 7) | i 3 - 6 i |

值得。 呜 呜

7 3 - 0 | 7 2 - 6. 7 | 6 - #5 0 4 4 2 :|| 7 6. 6 - - | 6 - - ||

呜 呜 有多少 生长。

知

可换可双换

草木会发芽孩子会长大

岁月的列车不为谁停下

命运的站台悲欢离合都是刹那

a1

人像雪花一样飞很高又融化

世间的苦啊爱要离散雨要下

世间的甜啊走多远都记得回家

平凡的我们撑起屋檐之下一方烟火

不管人世间多少沧桑变化

下 → 一腔体转换 - 走头腔

祝你踏过千重浪

能留在爱人的身旁

在妈妈老去时光

听她把儿时慢慢讲

也祝你不忘少年样

也无惧那白发苍苍

若年华终将被遗忘记得你我

火一样爱着

人世间值得

b1 走弱高发声. 情绪收. 留空间给 b2

气支点胸腹共腔. 横膈膜对抗. 稳支点

气输出. 降噪

气准备 支点控制要加重

吟唱走低音位. 情绪转合位

转合吟唱

Wu~~~~~

有多少苦乐就有多少种活法

有多少变化太阳都会升起落下

平凡的我们一身雨雪风霜不问去哪

随四季枯荣依然迎风歌唱

> 较 a1 增强. 增加美音配比.

气不断渐强推送

准备配合 b2 放大. 加重.

祝你踏过千重浪

能留在爱人的身旁

在妈妈老去时光

听她把儿时慢慢讲

也祝你不忘少年样

也无惧那白发苍苍

b2 走强高发声. 情绪收. 气支点胸腹.

靠近胸腹共腔 (上腔部) 肌肉对抗.

气输出增强. 声压放. 咽壁带高音. 后腔体 (头腔共鸣后)

^ 我们啊像种子一样
 ^ 一生向阳
 ^ 在这片土壤
 ^ 随万物生长

→ b2 情绪高点 放. 配合逆折效果.
 → 回沉. 平静. 渐弱处理收.

乐器编制: 钢琴, 贝斯, 小提琴, 大提琴, (鼓), 古筝

→ 决定这首歌是大歌

a2 入. 为了加强节奏和力度.

情绪: a1. 失落. 哀伤. 不甘. 感叹命运的天命与艰难.
 ∴ 发声. 技巧必须表达出以上情绪.

a2. 疑惑. 无助. 悲伤以后的觉醒. 信心和爱的重拾.
 不畏艰难的内心力量的重燃.

∴ 发声. 技巧加入强处理配合表达.

情绪张力参考音乐剧的表达张力

发声: a1. ~~a1~~ a2. 流行

b1. b2. 可偏民. 可偏美. (个人偏好偏美. 更贴合音乐剧表达方式)